

HEINRICH  
SCHÜTZ   
MUSIKFEST



Klang  
Welt  
Wissen

PROGRAMM 2023

## Veranstalter

Mitteldeutsche Barockmusik  
in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen e.V.



**Gefördert** aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes, gefördert durch die Staatskanzlei und Ministerium für Kultur des Landes Sachsen-Anhalt und die Staatskanzlei des Freistaates Thüringen – Der Minister für Kultur, Bundes- und Europaangelegenheiten.

## Kooperationspartner

Stadt Weißenfels | Heinrich-Schütz-Haus  
Weißenfelser Musikverein „Heinrich Schütz“ e.V.  
Heinrich-Schütz-Haus Bad Köstritz  
Schütz-Akademie e.V. Bad Köstritz  
Dresdner Hofmusik e.V.  
Förderverein Musikfreunde EULE-ORGEL Zeitzer Dom e.V.  
Museum Schloss Moritzburg Zeitz  
Kreuzkirche Dresden

Stiftung Frauenkirche Dresden  
Dresdner Schulkonzerte  
Jazzclub Tonne Dresden  
Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden  
Militärhistorisches Museum der Bundeswehr, Dresden  
Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden  
Staatliche Kunstsammlungen Dresden  
Staatsbetrieb Sächsisches Immobilien- und Baumanagement (SIB)

## Förderer und Partner



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

STAATSMINISTERIUM  
FÜR WISSENSCHAFT  
KULTUR UND TOURISMUS



Freistaat  
Thüringen Staatskanzlei



SACHSEN  
Gefördert durch die  
Kulturstiftung des Freistaates  
Sachsen. Dieses Mittelvermögen  
wird verwaltet durch  
Steuern und auf der Grundlage  
des vom Sächsischen Landtag  
beschlossenen Haushaltes.

gefördert durch  
die Landeshauptstadt  
Dresden



Sparkasse  
Burgenlandkreis

Sparkassen-Kulturstiftung  
Hessen-Thüringen

Sparkasse  
Gera-Grreiz

Ostsächsische  
Sparkasse Dresden

DRESDNER NEUESTE NACHRICHTEN 

 Deutschlandfunk Kultur

mdr  
KLASSIK

Stadt Weißenfels | Stadt Gera | Stadt Zeitz | Stadt Bad Köstritz | Burgenlandkreis | Landkreis Greiz

# HEINRICH SCHÜTZ MUSIKFEST 2023

## Klang.Welt.Wissen

Was kann uns die Musik über die Welt verraten?

Der Gedanke, dass durch Musik Erkenntnisse zu gewinnen sind, ist uralte – so alt wie die von der Antike bis in die Neuzeit hinein herrschende Vorstellung von der allumfassenden *Harmonia*, jenem Einklang zwischen Musik und Kosmos bzw. den Himmelskörpern, in der Ton- und Planetensystem einander abbildhaft entsprechen. Sie sicherte einst der Musik ihre Stellung im Kanon der Wissenschaften und hat noch Jahrhunderte später Komponisten inspiriert.

Im 17. Jahrhundert waren es Gelehrte wie der Jesuitenpater Athanasius Kircher, Zeitgenosse Schütz' – und wie Faust auf der Suche nach dem, was die Welt im Innersten zusammenhält – die in den Gesetzen und Proportionen der Musik den Widerhall der Natur in all ihren Erscheinungsformen erblickten. Für Johannes Kepler galten Anmut und Harmonie in der Bewegung der Gestirne als Beweis für Gottes perfektes Schöpfungswerk. Sein 1619 veröffentlichtes fünfbandiges Werk *Harmonices Mundi*, die *Harmonik der Welt*, ist ein umfassendes philosophisches, mathematisches, astronomisches und musiktheoretisches Kompendium: Noch bewegten sich Astronomie, Theologie und Musik auf gemeinsamen Wegen und spielten einander Fragen und Einsichten zu.

Doch längst lag Veränderung in der Luft, und fortschrittliche Ideen wurden kunstvoll in Töne gefasst: Adrian Willaerts *Quid non ebrietas?* – zu erleben im Konzert mit der Hamburger Ratsmusik – hatte bereits hundert Jahre zuvor mit einem musikalischen Rätsel den Weg zu neuen Klangwelten und Ausdrucksmöglichkeiten eröffnet. Für Komponisten nach Willaert lag das Augenmerk nicht mehr auf Zahl und Proportion als ordnende Prinzipien; ihre Werke spiegeln die Lebenswirklichkeit ihrer Epoche.

Es war eine unsichere Welt, in der die Menschen des 16. und 17. Jahrhunderts lebten, eine Welt im Umbruch wie die heutige, in der Gewissheiten und Überzeugungen ins Wanken geraten und eine scheinbar unanfechtbare Weltsicht in Frage gestellt wird.

Schütz und seine Zeitgenossen wurden in ihrer Schaffenszeit zu Zeugen politischer, religiöser und sozialer Veränderungen und machtpolitischer Auseinandersetzungen. Sowohl im persönlichen als auch in ihrem weiteren Umfeld erlebten sie die verheerenden Auswirkungen des Dreißigjährigen Krieges.

Wie aber nahmen sie wahr, was sich auch außerhalb des eigenen Wirkungskreises zutrug: der Fortschritt rationalen Denkens und Forschens, die Entdeckung physikalischer Gesetze, die Eroberung unbekannter Regionen der Erde, die klimatischen Veränderungen, die die Lebensgrundlagen vieler Menschen gefährdeten, aber auch die beginnende Vernetzung der Kontinente durch globale Handelsbeziehungen?

Unser Programm geht den Spuren nach, die markante Ereignisse in den Werken von Schütz und seinen Komponisten-Kollegen hinterlassen haben. Es sind Werke, die uns Einblicke in die Vielfalt menschlicher Erfahrungen vermitteln, Werke, aus denen uns neben Trauer und Verzweiflung auch sehr viel Hoffnung und spiritueller Trost entgegenleuchten. Sie helfen uns, die Komplexität der Welt zu erfassen und uns den großen Fragen der Menschheit zu stellen: Was macht uns zu Menschen? Was ist der Sinn des Lebens? Was ist der Ursprung von allem und wohin bewegen wir uns?

Seien Sie herzlich eingeladen, aus dem überwältigenden Reichtum an Werken aus einer aufregenden Epoche die Fülle eines in Klang gefassten Wissens um die Welt zu erleben!



## Die Hamburger Ratsmusik – Ensemble mit einzigartiger Geschichte artist in residence 2023

Im Jahre 1991 rief die Gambenvirtuosin Simone Eckert die Hamburger Ratsmusik ins Leben – und knüpfte damit an eine Tradition an, die bis zum Jahr 1522 zurückreicht. Damals stellte der Rat der Hansestadt eine Gruppe von Musikern an, die „Gott zu Ehren und Hamburg zur Lust, Ergötzlichkeit und Nutz“ musizieren und so den Ruhm der Stadt mehren sollten.

Heute trägt die Hamburger Ratsmusik den Ruf Hamburgs als bedeutendes Musikzentrum in alle Welt. Mit faszinierend virtuosen, authentischen und lebendigen Interpretationen haben sich die Musiker um Simone Eckert – Anke Dennert an Cembalo und Orgel, Ulrich Wedemeier mit Lauteninstrumenten und historischen Gitarren – längst in die erste Reihe der Alte-Musik-Spezialisten gespielt und mit Leidenschaft und Hingabe zahlreiche vergessene oder verschollene Werke der „fürnembsten Musici“ vergangener Zeiten zutage gefördert. Mit der Vergabe von Kompositionsaufträgen haben sie außerdem einen Dialog zwischen Tradition und Gegenwart in Gang gesetzt, der neben der Erkundung bedeutender Schätze hanseatischen wie mitteldeutschen Musikschaffens auch Exkursionen in fernere Wissensbereiche und Klangwelten umfasst.

Fast 40 CDs, überwiegend mit Welt-Ersteinspielungen, dokumentieren die Erfolge des Ensembles bei der Wiederentdeckung von Musik aus Renaissance, Barock und Klassik, die auch mit Preisen wie dem Echo Klassik und dem RITTER-Preis der Oscar und Vera Ritter-Stiftung Hamburg gewürdigt wurden. Die Hamburger Ratsmusik ist außerdem Partner der Hamburger Telemann Gesellschaft und hat seit 2014 als *Ensemble in residence* im KomponistenQuartier Hamburg die Konzertreihe *elbwärts* etabliert. Aktuelle Höhepunkte ihrer Arbeit sind Auftritte beim Early Music Festival in Boston/USA sowie in der Elbphilharmonie und das Gastspiel als *artist in residence* beim HEINRICH SCHÜTZ MUSIKFEST 2023.

artist in  
residence  
2023

## 1 | Eröffnungskonzert: „fürnembste Musici“

### Dietrich Becker zum 400. Geburtstag

**Dietrich Becker** (1623–1679)

*Sonata à 4 a-Moll:*

*Prelud Adagio – Allemande –*

*Courante Simpel – Ballett –*

*Sarabande – Gigue*

(Hamburger Manuskript)

*O hilf, Christe, Gottes Sohn*

(Berlin, Mus. Ms. 30096 Nr 3)

*Sonata à 2 D-Dur:*

*Adagio – Lento – Adagio –*

*Allegro – Adagio*

aus: *Erster Theil Zwey-stimmiger*

*Sonaten und Suiten* (Hamburg 1674)

**Johann Schop** (um 1590–1667)

*Allein zu dir, Herr Jesu Christ*

aus: *Geistliche Concerte* (Hamburg 1643)

*Paduana à 6*

*Allmand à 5*

*Courant à 5*

aus: *Erster Theil newer Paduanen*

(Hamburg 1633)

*Verleih' uns Frieden gnädiglich*

aus: *Geistliche Concerte* (Hamburg 1643)

*Vyfde Allemande – Seste Allemande –*

*Derde Allemande*

aus: *t'Uitnement Kabinet*

(Amsterdam 1646/49)

**Heinrich Schütz** (1585–1650)

*Der Herr schauet vom Himmel* SWV 292

*Wann unsere Augen schlafen ein* SWV 316

aus: *Kleine geistliche Konzerte*

(Leipzig 1639)

**Johann Philipp Krieger** (1649–1725)

*Ihr Christen freuet Euch* (1687)

**Johann Schop**

*Paduana à 6*

aus: *Erster Theil newer Paduanen*

(Hamburg 1633)

**Cornelia Samuelis, Sopran**

**Klaus Mertens, Bass**

*artist in residence*

**Hamburger Ratsmusik**

Christoph Heidemann, Barockvioline

Gabriele Steinfeld, Barockvioline

Birte Schultz, Viola da gamba

Hermann Hickethier, Viola da gamba

Heike Johanna Lindner, Viola da gamba

Ulrich Wedemeier, Theorbe

Anke Dennert, Orgel

**Simone Eckert, Viola da gamba und Leitung**

19.00 Uhr | Auf ein Wort: Friederike Böcher M.A. im Gespräch mit Simone Eckert

Karten: 34,- € | 22,- € | 11,- € | Junior! 5,- €

Einführungstext



## 2 | Zuversicht. Glaube. Mut

### Benefizkonzert zugunsten des Heinrich-Schütz-Hauses Weißenfels

Unter der Schirmherrschaft des Präsidenten des Landtags von Sachsen-Anhalt,  
Dr. Gunnar Schellenberger

**Heinrich Schütz** (1585–1672)  
*Bringt her dem Herren* SWV 283  
aus: *Kleine geistliche Konzerte* (1636/39)

*Glück zu dem Helikon* SWV 96 (1627)

**Johann Philipp Krieger** (1649–1725)  
*Die holde Nacht*  
aus der Oper *Cecrops*

*Verliebt es Weinen und Lachen*  
aus der Oper *Flora*

*In dem Dunkeln ist gut Munkeln*  
aus der Oper *Cecrops*

**Adam Krieger** (1634–1666)  
*Der Liebe Macht herrscht Tag und Nacht.*  
*Abendlied* (1665)

**Dietrich Buxtehude** (1637–1707)  
*Ciacona e-Moll* BuxWV 160 (1675/76)

**Henry Purcell** (1659–1695)  
*What power art thou*  
aus der Oper *King Arthur* (1691)

**Georg Friedrich Händel** (1685–1759)  
*Lascia la spina*  
Arie des *Piacere* aus dem Oratorium  
*Il Trionfo del tempo e del disinganno*  
HWV 46a (Rom 1707)

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)  
*Ave verum corpus* KV 618 (Wien 1791)

**Ludwig van Beethoven** (1770–1827)  
*Die Ehre Gottes aus der Natur* op. 48/4  
(Wien 1803)

**George Bizet** (1838–1875)  
*Agnus Dei* (Intermezzo)  
aus: *Suite Nr. 2 L'Arlésienne* (1872)

**Johannes Brahms** (1833–1897)  
*Präludium und Fuge Nr. 2 g-Moll* WoO10  
(Düsseldorf 1857)

**Hugo Wolf** (1860–1903)  
*Gebet*  
aus: *Möricke-Lieder*, Nr. 28 (1888)

**Anton Bruckner** (1824–1896)  
*Ave Maria für Alt und Orgel* WAB 7 (1882)

### Matthias Alexander Rexroth, Altus Artur Szczerbinin an der Ladegastorgel

Veranstalter: Kuratorium des Heinrich-Schütz-Hauses Weißenfels  
in Kooperation mit dem Weißenfelser Musikverein „Heinrich Schütz“ e.V.

Karten: 20,- € / erm. 15,- € | Junior! 5,- €  
Vorverkauf über das Heinrich-Schütz-Haus Weißenfels

**Adolph Benjamin Hesse** (1809–1863)  
*Präludium und Fuge d-Moll*

**Arvo Pärt** (\*1935)  
*My Heart's in the Highlands* (2000)

**Gerhard Deutschmann** (\*1933)  
*Ave Maria* DWV 210  
komponiert für Matthias Rexroth (2011)

Einführungstext



### 3 | Dialoge

**Ludovico Grossi de Viadana** (1564–1627)

*La Fiorentina à 8*

aus: *Sinfonie musicale* (Venedig 1610)

**Giovanni Gabrieli** (1557–1616)

*Lieto godea sedendo Per sonar à 8*

aus: *Concerti di Andrea e Giovanni Gabrieli*  
(Venedig 1587)

**Giacomo Giovanni Gastoldi** (1553–1609)

*Magnificat à otto voci*

aus: *Concerti musicali con le sue sinfonie a 8 voci* (Venedig 1604)

**Samuel Scheidt** (1587–1654)

*Galliarda Englèse Variationen über  
,Allein Gott in der Höh sei Ehr‘*

*Fantasia super ‚Io son ferito lasso‘*

aus: *Tabulatura nova* (Hamburg 1624)

**Heinrich Schütz** (1585–1672)

*Galliard à 8*

aus: *Historia der Geburt Christi* SWV 435  
(Dresden 1660)

**Jean Baptiste Lully** (1632–1687)

*Chaconne en Dialogue*

aus: *Phaeton* (Paris 1683)

**Jean-Henry d'Anglebert** (1629–1691)

*Sarabande ‚Dieu des Enfers‘*

aus: *Pièces de clavecin & airs d'après  
M. de Lully* (Paris 1689)

**Jean Nicolas Geoffroy** (1633–1694)

*Dialogue pour le clavessin et des violes in e*  
(handschriftlich überliefert o.J.)

**Marc Antoine Charpentier** (1634–1704)

*Prelude I – Sarabande – Gigue angloise*

aus: *Concert pour quatre parties de violes*  
(Paris 1680)

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

*Contrapunctus 6 in Stylo Francese* BWV 1080,6

*Contrapunctus 3* BWV 1080,3

aus: *Die Kunst der Fuge*  
(posthum Leipzig 1751)

#### Marais Consort

Hans-Georg Kramer, Viola da gamba

Brian Franklin, Viola da gamba

Katharina Holzhey, Viola da gamba

Irene Klein, Viola da gamba

Ingelore Schubert, Cembalo

Karten: 20,- € | Junior! 5,- €

Einführungstext



## 4 | Orgelkonzert

### Preisträgerkonzert

**Dietrich Buxtehude** (1637–1707)

*Präludium in E-Dur* BuxWV 141

**Johann Jacob Froberger** (1616–1667)

*Fantasia sopra ut, re, mi, fa, sol, la*  
FbWV 201

**Dietrich Buxtehude**

*Canzona in C* BuxWV 166

**Georg Muffat** (1653–1704)

*Toccatina tertia*

aus: *Apparatus musico-organisticus* (1690)

**Vincent Lübeck** (1654–1740)

*Choralfantasie über den Choral*

*„Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ“*

**Max Reger** (1873–1916)

*Ein feste Burg ist unser Gott*

*Herr, nun selbst den Wagen halt*

*Auferstehn, ja auferstehn wirst du*

aus: *Dreizehn Choralvorspiele* op. 79b

**Robert Schumann** (1810–1856)

*Lebhaft*

aus: *Skizzen für den Pedalflügel*

op. 58 Nr. 3

**Johannes Brahms** (1833–1897)

*O Welt, ich muss dich lassen*

aus: *Elf Choralvorspiele* op. 122

**Dietrich Buxtehude**

*Choralfantasie über den Choral*

*„Nun freut euch, lieben Christen g'mein“*

BuxWV 210

**Afonso Torres an der Eule-Orgel**

Preisträger des Internationalen Gottfried-Silbermann-Orgelwettbewerbs 2021

Einführungstext



Karten: 15,- € | Junior! 5,- €



## 5 | Festkonzert: „Hamburger Schätze“

**William Brade** (1560–1630)

*Der Königinnen Intrada*  
*Der Edelburschen Tanz*  
aus: *Neue auserlesene Branden,*  
*Intraden, Mascheraden, Baletten*  
(Hamburg 1617)

**Johann Theile** (1646–1724)

*Ach, dass ich hören sollte*

**William Brade**

*Paduana – Galliard*  
aus: *Außerlesene Paduanen*  
*und Galliardien Erster Theil*  
(Hamburg 1607)

**Marta K. Kowalczyk** (\*1998)

*Four Clouds* (2023)

**Christian Flor** (1926–1997)

*Inter brachia Salvatoris mei*

**Johann Schop** (um 1590–1667)

*Paduana – Galliard à 4*  
aus: *Erster Theil newer Paduanen,*  
*Galliarden, Allmanden, Balletten,*  
*Couranten und Canzonen*  
(Hamburg 1633)

**Martin Donoso Vera** (\*1991)

*Allá, Donde Sea Que Eistés*

**Heinrich Schütz** (1585–1672)

*Erbarm dich mein* SWV 447

**Johann Sommer** (um 1570–1627)

*Paduana ‚Susanne un jour‘*

**John Dowland** (1563–1626)

*Galliard à 5*  
aus: *Außerlesene Paduanen und Galliardien*  
*Erster Theil*  
(Hamburg 1607)

**Franz Tunder** (1614–1667)

*Ach Herr, lass deine lieben Engelein*

**Cornelia Samuelis, Sopran**

*artist in residence*

**Hamburger Ratsmusik**

Christoph Heidemann, Barockvioline  
Birte Schultz, Alt-Viola da gamba  
Hermann Hickethier, Bass-Viola da gamba  
Heike Johanna Lindner, Bass-Viola da gamba  
Ulrich Wedemeier, Theorbe  
Anke Dennert, Orgel

**Simone Eckert, Diskant- und Bass-Viola da gamba und Leitung**

Mit freundlicher Unterstützung



Karten: 34,- € | 22,- € | 11,- € | Junior! 5,- €

Einführungstext



## 6 | Das ist mir lieb

„Concerte“ und Motetten von Heinrich Schütz, Johann Schelle,  
Sebastian Knüpfer und Johann Rosenmüller

**Johann Schelle** (1648–1701)  
*Das ist mir lieb*  
(Sammlung Bokemeyer, Berlin)

**Heinrich Schütz** (1585–1672)  
*Herr, auf dich traue ich* SWV 377  
aus: *Geistliche Chor-Music*  
(Dresden 1648)

**Johann Rosenmüller** (1619–1684)  
*Sonata X à 5*  
(Nürnberg 1682)

**Johann Schelle**  
*Die Güte des Herren ist's*  
(Sammlung Bokemeyer, Berlin)

**Heinrich Schütz**  
*Die mit Tränen säen* SWV 378  
aus: *Geistliche Chor-Music*  
(Dresden 1648)

**Johann Schelle**  
*Der Abgrund tut sich auf*  
(Sammlung Bokemeyer, Berlin)

**Heinrich Schütz**  
*Erhöre mich, wenn ich rufe* SWV 289  
aus: *Kleine geistliche Concerte*  
(Leipzig 1636)

**Sebastian Knüpfer** (1633–1676)  
*Suite in d:*  
*Allamanda – Courant –*  
*Balletto – Sarabanda*  
(Düben-Sammlung, Uppsala)

**Heinrich Schütz**  
*So fahr ich hin* SWV 379  
aus: *Geistliche Chor-Music*  
(Dresden 1648)

**Johann Schelle**  
*Die auf den Herren hoffen*  
(Sammlung Bokemeyer, Berlin)

### Ensemble Polyharmonique

Magdalene Harer, Sopran  
Joowon Chung, Sopran  
Alexander Schneider, Altus & Primus inter pares  
Johannes Gaubitz, Tenor  
Tobias Ay, Bass

### Ensemble Art d'Echo

Cosimo Stawiarski, Violine I  
Catherine Aglibut, Violine II  
Frauke Hess, Viola da gamba I  
Julia Vetö, Viola da gamba II  
Thor-Harald Johnsen, Theorbe  
Klaus Eichhorn, Truhenoriel

### Juliane Laake, Violone, Konzept und Leitung

19.00 Uhr, Heinrich-Schütz-Haus | Auf ein Wort: Dr. Maik Richter im Gespräch mit Juliane Laake

Karten: 26,- € | 20,- € | 16,- € | 11,- € | Junior! 5,- €

Einführungstext



## 7 | Triumvirat

### Eine Hommage an die Königin der Streichinstrumente

**Johann Schenck** (1660 – um 1712)

*Overture 66 op. 6:*

*Adagio – Allegro – Adagio –*

*Allabreve – Adagio*

aus: *Suite IX - Scherzi musicali* (1698)

**August Kühnel** (1645 - um 1700)

*Sonata II â 2 Viole da Gamba:*

*o.T. (Preludio) – Aria – Allegro –*

*Aria allegro – Adagio*

aus: *Sonate ô Partite* (1698)

**Esaias Reusner d. J.** (1636–1679)

*Allemande*

**Conrad Höffler** (1647–1696)

*Suite I:*

*Preludio – Fuga – Allemand –*

*Courant – Saraband – Gigue*

aus: *Primitiae Chelicae* (1695)

**Johann Schenck**

*Sonata IV per due Viole di gamba sole:*

*Ciacona*

aus: *Le Nympe di Rheno* op. 8

(Amsterdam 1702)

**Johann Pachelbel** (1653-1706)

*Aria con Variazioni A-Dur*

**August Kühnel**

*Suite XIII:*

*Preluda – Corrente – Sarabande – Giga*

aus: *Sonate ô Partite* (1698)

**Johann Philipp Krieger** (1649–1725)

*An die Einsamkeit*

aus: *Auserlesene in denen dreyen Sing-*

*Spielen Flora, Cecrops und Procris*

*enthaltene Arien* (Nürnberg 1690)

**August Kühnel**

*Partita X Aria solo über ‚Herr Jesu Christ,  
du höchstes Gut‘*

aus: *Sonate o Partite*

(Kassel 1698)

### Ensemble Art d’Echo

Michael Freimuth, Laute

Julia Vetö, Viola da gamba

Gerd Amelung, Cembalo

**Juliane Laake, Violine, Konzept und Leitung**

Einführungstext



Karten: 20,- € | Junior! 5,- €

## 8 | „Hertzenrost wider den Sorgenteuffel“

### Heinrich Alberts Kürbishütte in Königsberg

**Samuel Scheidt** (1587–1654)

*Galliarida battaglia*

aus: *Ludi musici* (Hamburg 1621)

**Heinrich Schütz** (1585–1672)

*Es steh Gott auf* SWV 356

aus: *Symphoniae Sacrae* II (1647)

**Samuel Scheidt**

*Paduan dolorosa*

aus: *Ludi musici* (Hamburg 1621)

**Johann Hildebrand** (1614–1684)

*Ach Gott, wir habens nicht gewusst*

aus: *Krieges-Angst Seufzer* (1645)

**Samuel Scheidt**

*Coranto dolorosa*

aus: *Ludi musici* (Hamburg 1621)

**Heinrich Albert** (1604–1651)

*Mit der Zeit ich kommen bin*

*Mensch, ich kann es leichtlich gläuben*

*Sieh mich an und denke dran*

*Die Zeit und wir vergehn*

*Ich und meine Blätter wissen*

aus: *Musikalische Kürbishütte* (1636)

**Johann Bach** (1604–1673)

*Unser Leben ist ein Schatten*

aus: *Altbachisches Archiv*

**Heinrich Schütz**

*Siehe wie fein und lieblich ist's*

SWV 48/Teil I (1619)

**Heinrich Albert**

*Vorjahreslied: Jetztund liebet*

(Königsberg 1642)

**Andreas Hammerschmidt** (1611–1675)

*Gagliard*

aus: *Suite à 5 in d*

**Heinrich Albert**

*Aria Polonica ‚Auf und springet‘*

**Andreas Hammerschmidt**

*Sarabande*

aus: *Suite à 5 in d*

**Heinrich Albert**

*Hochzeitslied ‚In seiner Liebsten*

*Armen entschlafen‘*

**Andreas Hammerschmidt**

*Ballet accelerando*

aus: *Suite à 5 in C*

**Johann Nauwach**

*Jetztund kömpt die Nacht herbei*

**Samuel Scheidt**

*Canzon cornetto*

aus: *Ludi musici* (Hamburg 1621)

**Heinrich Schütz**

*Verleih uns Frieden* SWV 354

aus: *Symphoniae Sacrae* II (Dresden 1647)

**Samuel Scheidt**

*Canzon ad imitatione bergamasca*

*angelica*

aus: *Ludi musici* (Hamburg 1621)

**Heinrich Albert**

*Lobet Gott*

**Michael Jakobi** (1618–1663)

*Jauchzendes Friedensbeschlusslied*

aus: *Das friedewünschende Teütschland*  
(1648)

**Johann Hermann Schein** (1586–1630)

*Lehre uns bedenken*

aus: *Israels-Brünlein* (Leipzig 1623)

**Dorothee Miels, Sopran**

Verena Sommer, Geige

Bruce Dickey, Zink

Liam Fennelly, Altgambe

Nicholas Milne, Altgambe

Thomas Baeté, Tenorgambe

Irene Klein, Consortbass

Maria Christina Cleary, Harfe

Bart Naessens, Orgel

**Romina Lischka, Diskantgambe  
und künstlerische Leitung**

Mit freundlicher Unterstützung durch die  
Flämische Regierung



14.30 Uhr, Heinrich-Schütz-Haus  
Auf ein Wort: Friederike Böcher M.A.  
im Gespräch mit Dorothee Miels

Einführungstext



Karten: 26,- € | 18,- € | 11,- € | Junior! 5,- €

## 9 | Korrespondenzen

### Klangprächtige Werke von Heinrich Schütz und Georg Otto

**Georg Otto** (1550–1618)

*Videte ficum / Amen, dico vobis à 6* (1604)

**Heinrich Schütz** (1585-1672)

*Sehet an den Feigenbaum* SWV 394

aus: *Geistliche Chor-Music* (1648)

**Georg Otto**

*Estote ergo misericordes / Quid vides*

*festucam à 6*

**Heinrich Schütz**

*Seid barmherzig* SWV 409

aus: *Symphoniae Sacrae* III (1650)

**Georg Otto**

*Post triduum / Fili, quod fecisti nobis*

**Heinrich Schütz**

*Mein Sohn, warum hast du uns das gethan?*

SWV 401

aus: *Symphoniae Sacrae* III (1650)

**Georg Otto**

*Ego vox clamantis /*

*Ipse est, qui post me venit*

**Heinrich Schütz**

*Ich bin eine rufende Stimme* SWV 383

aus: *Geistliche Chor-Music* (1648)

**Georg Otto**

*Dicite in vitatis / Nuptiae quidem paratae*

*sunt à 6*

**Heinrich Schütz**

*Saget den Gästen* SWV 459

(Einzelwerk Hs. Kassel, um 1620)

**Georg Otto**

*Magister, scimus qui a veras es /*

*Reddite ergo à 6*

**Heinrich Schütz**

*Meister, wir wissen,*

*dass du wahrhaftig bist* SWV 414

aus: *Symphoniae Sacrae* III (1650)

### Ensemble Weser-Renaissance Bremen

Marie Luise Werneburg, Sopran

Magdalena Podkoscielna, Sopran

David Erler, Alt

Mirko Ludwig, Tenor

Dominik Wörner, Bass

Veronika Skuplik, Violine

Julia Krikkay, Violine

Christian Heim, Viola da gamba

Frithjof Smith, Zink

Detlef Reimers, Posaune

Eva Maria Horn, Dulzian

Tobias Tietze, Chitarrone

Detlef Bratschke, Orgelpositiv

**Manfred Cordes, Leitung**

Einführungstext



Karten: 24,- € | 16,- € | Junior! 5,- €

## 10 | Festkonzert: Magellans Weltumseglung

Werke für Gamben-Consort und Lesung aus Stefan Zweigs Roman  
*Magellan. Der Mann und seine Tat* (1938)

**Michael Praetorius** (1571–1621)

*Spagnoletta*

aus: *Terpsichore, Musarum Aoniarum*

(Wolfenbüttel 1612)

**Anonym**

*Pase el agoa*

(Spanien 15. Jahrhundert)

**Adrian Willaert** (um 1590–1562)

*Quid non ebrietas à 4*

aus: *Delle imperfezzione della moderna musica* (1600)

**John Jenkins** (1592–1678)

*Fantasia Nr. 7 c-moll à 4*

**Thomas Tomkins** (1572–1656)

*Fantasia Nr. 12 à 3*

**William Byrd** (1543–1623)

*Ut re mi fa sol la à 4*

**Richard Mico** (1590–1661)

*Fantasia*

(wahrscheinlich vor 1630)

**Alfonso Ferrabosco II** (um 1575/78–1628)

*On the Hexachord à 4*

**John Jenkins**

*Fantasia Nr. 12 à 4 D-Dur*

**Michael Praetorius**

*La Canarie*

aus: *Terpsichore, Musarum Aoniarum*

(Wolfenbüttel 1612)

**Peter Bieringer, Rezitation**

*artist in residence*

**Hamburger Ratsmusik**

Hermann Hickethier, Viola da gamba

Birte Schultz, Viola da gamba

Heike Johanna Lindner, Viola da gamba

**Simone Eckert, Viola da gamba und Leitung**

16.30 Uhr | Auf ein Wort: Dr. Maik Richter im Gespräch mit Simone Eckert

Einführungstext



Karten: 34,- € | 22,- € | 11,- € | Junior! 5,- €

## 11 | Song of the Earth

**Karin Rehnqvist** (\*1957)

*Natt över jorden*

aus: *Songs of the Earth* (1992)

**Clément Janequin** (um 1485–1558)

*Le Chant des Oiseaux*

**Heinrich Schütz** (1585–1672)

*O primavera gioventù de l'anno* SWV 1

*O dolcezza amarissime* SWV 2

aus: *Italienische Madrigale*

(Venedig 1611)

*Also hat Gott die Welt geliebt* SWV 380

aus: *Geistliche Chor-Music* (1648)

**Arvo Pärt** (\*1935)

*Sarah was ninety years old*, Teil II

(vor 1983)

*Most Holy Mother of God*

*Sarah was ninety years old*, Teil IV

(2003)

**Michael Praetorius** (1571/72–1621)

*Ecce Dominus*

aus: *Musarum Sioniarum Motectae et*

*Psalmi latini* (1607)

**Heinrich Schütz**

*Selig sind die Toten* SWV 391

aus: *Geistliche Chor-Music* (1648)

**John Wilbye** (1574–1638)

*Draw on sweet night*

aus: *The Second Set of Madrigals for 3-6*

*Voices* (1598)

**Karen Rehnqvist**

*Var inte rädd för mörkret*

aus: *Songs of the Earth*, Teil II (1992)

**Theatre of Voices**

Else Torp, Sopran

Kate Macoboy, Sopran

Laura Lamph, Alt

Paul Bentley-Angell, Tenor

Jakob Skjoldborg, Tenor

William Gaunt, Bass

18.15 Uhr | Auf ein Wort: Andrea Wolter im Gespräch mit Pfarrerin Kathrin Oxen (Berlin)

In Kooperation mit dem Militärhistorischen Museum der Bundeswehr Dresden

MILITÄR  
HISTORISCHES  
MUSEUM

Mit freundlicher Unterstützung

 Ostsächsische  
Sparkasse Dresden

Karten: 19,- € | Junior! 5,- €

Einführungstext



Dienstag, 10. Oktober, 18.00 Uhr  
Christophorus-Gewölbe im Dom St. Peter und Paul | Zeitz

Mittwoch, 11. Oktober, 17.00 Uhr  
Heinrich-Schütz-Haus | Weißenfels

## 12 / 14 | Wenn die Sterne verlöschen

Lesung aus Isaac Asimovs Science-Fiction-Novelle  
*The Last Question* (1956) mit traditioneller iranischer Musik  
und europäischer Lautenmusik des 17. Jahrhunderts

**Dimitrie Cantemir** (1673–1723)  
*Pishrow in Maqâm Bozorg, usul Zabeyn*  
aus: *Cantemir Manuskript*  
(18. Jahrhundert)

**Anthony Holborne** (1545–1602)  
*Almaine: The Night Watch*

**Jalil Shahnaz** (1921–2013)  
Intro: Improvisation Nima Noury  
*Chârmezrâb in Maqâm Navâ*

**Anthony Holborne**  
*Pavan: Mens Innovata*

**Nima Noury** (\*1983)  
*Prelude in Maqâm Esfahân*

**Anthony Holborne**  
*Galliard: The Fairy Round*  
aus: *Paueans, Galliards, Almains*  
*and Other Short Aeirs*  
(London 1599)

Orientalische (Iranische) Improvisation  
(Nima Noury)

**Anthony Holborne**  
*Pavan: Last Will and Testament*

**Klaus Büstrin, Lesung**

**Nima Noury, Tar**  
**Ulrich Wedemeier, Theorbe**

In Kooperation mit dem Förderverein Musikfreunde EULE-ORGEL Zeitzer Dom e.V.  
und mit dem Weißenfelser Musikverein „Heinrich Schütz“ e.V.



Karten: 18,- € | Junior! 5,- €



Mittwoch, 11. Oktober, 10.00 Uhr  
Kulturhaus | Weißenfels

Donnerstag, 12. Oktober, 10.00 Uhr  
Festsaal Schloss Moritzburg | Zeitz

## 13 / 15 | Schulkonzert: Abenteuer Isfahan

Eine Persienreise im 17. Jahrhundert

Ein echter barocker Krimi: Herzog Friedrich III. von Holstein-Gottorf schickt 1635 eine 120-köpfige Delegation von Kaufleuten, Politikern und Wissenschaftlern nach Persien. Und nicht nur das – auch fünf Musiker gehen mit auf diese Reise, darunter der Gambist und Lautenist Christian Herwich. Die abenteuerliche Tour bis nach Isfahan dauert sechs Jahre, und vielen lebensgefährlichen Situationen enttrinnen die Reisenden nur mit knapper Not ...

**Nima Noury, Tar und SeTar**

*artist in residence*

**Hamburger Ratsmusik**

Simone Eckert, Diskant- und Bass-Viola da gamba  
Ulrich Wedemeier, Theorbe

Karten für Schüler: 3,- €  
Vorherige Anmeldung für Schulklassen erforderlich



Einführungstext



Donnerstag, 12. Oktober, 19.00 Uhr  
Dreiseitenhof der Brauerei | Bad Köstritz

Freitag, 13. Oktober, 20.00 Uhr  
Jazzclub Tonne | Dresden

Samstag, 14. Oktober, 20.00 Uhr  
Heinrich-Schütz-Haus | Weißenfels

## 16 / 21 / 23 | Schütz goes Jazz

**Schütz im Kontrapunkt.**

**Annäherung und Erweiterung – Improvisationen zu „HS“**

Ausgehend von Schütz' *Kleinen geistlichen Konzerten* und weiteren Werken des Barockmeisters erkunden Tom Götz, Julla von Landsberg und ihre Musikerkollegen neue Wege zwischen Heinrich Schütz und ihren eigenen, neuen Klangwelten.

**Julla von Landsberg, vocal**

**Stefan Maass, Gitarre**

**Lars Kutschke, E-Gitarre**

**Tom Götz, Kontrabass**

12. Oktober 2023 / Karten: 16,- € | Junior! 5,- €  
13. Oktober 2023 / Karten: 20,- € | Junior! 5,- €  
14. Oktober 2023 / Karten: 16,- € | Junior! 5,- €



## 17 | Splendid Harmony

### Instrumentalwerke von Schülern von Heinrich Schütz

**Clemens Thieme** (1631–1668)

*Suite à 5* B-Dur:

*Sonata. Adagio – Praeludium – Allemande –  
Courante – Sarabande – Chique*  
(*Düben-Sammlung*, Uppsala)

*Sonata à 5* d-Moll

(Kasseler Manuskript)

**Johann Wilhelm Furchheim** (um 1635–1682)

*Sonata à 3* e-Moll:

*Adagio – Allemande – Courante – Allegro –  
Sarabande – Allegro – Gigue*  
(*Düben-Sammlung*, Uppsala)

*Suite à 5* h-Moll:

*Praeludium. Alla breve (Presto) –  
Allemande – Courante – Sarabande*  
(*Düben-Sammlung*, Uppsala, und anonym  
im Musikarchiv Kroměříž (Kremsier))

**Johann Vierdanck** (um 1605–1646)

*Suite 2 à 3* d-Moll:

*Pavan – Gagliarda – Ballo – Presto –  
Correnta*

(unvollständige Edition Greifswald 1637,  
vollständig Rostock 1641)

*Sonata à due violini solo* d-Moll (1641)

**Johann Jakob Löwe** (1629–1703)

*Suite 3 à 5* g-Moll:

*Synfonia – Allamanda – Gagliarda – Couranta –  
Sarabanda* (Bremen 1657/58)

**David Pohle** (1624–1695)

*Sonata à 5* C-Dur:

*Allegro – Adagio – Allegro – Adagio*

### Barockorchester *L'arpa festante*

Christoph Hesse, Violine I und Viola  
Christine Rox, Violine II und Viola  
Johanna Weber, Viola und Violine  
Ursula Plagge-Zimmermann, Viola  
Maya Amrein, Cello und Basse de violon  
Haralt Martens, Violone  
Ursula Bruckdorfer, Fagotto  
Johannes Vogt, Laute und Theorbe  
Ralf Waldner, Orgel und Cembalo

Einführungstext



## 18 | Passages

Werke von Heinrich Schütz, Johann Georg Ahle, Giovanni Valentini,  
Dietrich Buxtehude, Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven

**Ludwig van Beethoven** (1770–1827)  
*Equale Nr. 1 (Miserere)* WoO 30  
*Equale Nr. 3 (Amplius)* WoO 30  
(Linz 1812)

**Heinrich Schütz** (1585–1672)  
*O meine Seel* SWV 419

**Johann Georg Ahle** (1651–1706)  
*Freudenlied* (1678)

**Heinrich Schütz**  
*Fili Mi, Absalon* SWV 269  
aus: *Symphoniae Sacrae I* (1629)

**Samuel Scheidt** (1587–1654)  
*Paduana Dolorosa*  
(Hamburg 1627)

**Dietrich Buxtehude** (1637–1707)  
*Klaglied* BuxWV 76b  
(Lübeck 1674)

**Orlando di Lasso** (um 1530/32–1594)  
*Aurora Lucis Rutilat* (1604)

**Ludwig van Beethoven**  
*Equale Nr. 2 (Du, dem nie im Leben  
Ruhstatt ward)* WoO 30  
(Linz 1812)

**Johann Philipp Krieger** (1649–1725)  
*Ich bin ein Blume zu Saron*

**Christoph Strauss** (um 1575/80–1631)  
*Haec Dies quam fecit Dominus*  
aus: *Sacrarum cantionum compositio*  
(1613)

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)  
*O Jesu Christ, meins Lebens Licht*  
BWV 118 (1736/37)

**Johann Herman Schein** (1586–1630)  
*O Jesulein, mein Jesulein*

**Dietrich Becker** (1623–1679)  
*Traur- und Begräbnisz-Music  
über Johann Helms* (1678)

**Johann Sebastian Bach**  
*Herzlich tut mich verlangen*  
BWV 727 (1740)

**Heinrich Schütz**  
*Freue dich des Weibes deiner Jugend*  
SWV 453

19.00 Uhr | Auf ein Wort: Friederike Böcher M.A.  
im Gespräch mit Lambert Colson und Alice Focccroulle

Karten: 26,- € | 18,- € | 11,- € | Junior! 5,- €

### InAlto

Alice Focccroulle, Sopran  
Anne-Kathryn Olsen, Sopran  
Bart Uvyn, Altus  
Vojtech Semerad, Tenor  
Tomas Lajtkep, Tenor  
Geoffroy Buffière, Bass  
Darren Moore, Zink und Trompete  
Guy Hanssen, Posaune  
Henning Wiegräbe, Posaune  
Susanna Defendi, Posaune  
Bart Vroomen, Posaune  
Joseph Rassam, Orgel

**Lambert Colson,**  
**Zink, Trompete und Leitung**

Einführungstext



## 19 | Festkonzert: Abenteuer Isfahan

Eine Persienreise im 17. Jahrhundert  
mit einer Lesung aus dem Reisetagebuch des Adam Olearius

**Christian Herwich** (1609–1663)

*Pavan*

Ms. Kassel, Landesbibliothek

*Concerto*

aus: *'t Uitnement Kabinet*  
(Amsterdam 1655)

*Allemande – Courante*

aus: *Goess Manuscript*  
(Utrecht 1668)

*Eerste Stuck – Tweede Stuck –  
Deerde Stuck*

aus: *'t Uitnement Kabinet*  
(Amsterdam 1655)

**Anonym**

*Pishrow in maqâm Ozzâl, usul Fâkhte*

Arr.: Arash Mohafez  
aus: *Kevseri Manuskript*  
(18. Jahrhundert)

**Persischen Musikern zugeschrieben**

*(Ajamlar)*

*Pishrow in maqâm Neyshâbur,  
usul Chanbar*

Arr.: Arash Mohafez  
aus: *Kevseri Manuskript*  
(18. Jahrhundert)

**Persischen Musikern zugeschrieben**

*(Ajamlar)*

*Pishrow in maqâm Panjgâh, usul Do-Yek*

Arr.: Nima Noury  
aus: *Cantemir Manuskript*  
(18. Jahrhundert)

**Dimitrie Cantemir** (1673–1723)

*Pishrow in maqâm Bozorg, usul Zarbeyn*

aus: *Cantemir Manuskript*  
(18. Jahrhundert)

**Christian Herwich**

*Allemande – Courante*

aus: *Goess Manuscript*  
(Utrecht 1668)

*Canzon*

aus: *Yale Manuskript* LM 5005

*Ruggiero*

aus: Cod. Guelf. 34.7. Mss,  
sog. *Partiturbuch Ludwig*  
(1662)

**Peter Bieringer, Rezitation**

**Mitglieder des Neoclassical  
Ensemble of Tehran**

Nima Noury, Tar

Arash Mohafez, Santur

Farid Kheradmand, Percussion

*artist in residence*

**Hamburger Ratsmusik**

Ulrich Wedemeier, Theorbe

Anke Dennert, Cembalo

**Simone Eckert,**

**Viola da gamba und Leitung**

19.00 Uhr | Auf ein Wort: Carmen Sengewald im Gespräch mit Simone Eckert

Einführungstext



Karten: 26,- € | 18,- € | Junior! 5,- €

## 20 | 1623 – Israels-Brünnlein

### Ein Meilenstein der Musikgeschichte und Verse deutscher Dichter des Barock

**Johann Hermann Schein** (1586–1630)  
aus: *Fontana d'Israel*  
(Leipzig 1623)

- I *O Herr, ich bin dein Knecht*
- II *Freue dich des Weibes deiner Jugend*
- IV *Ich lasse dich nicht*
- V *Dennoch bleibe ich stets an Dir*

**Andreas Gryphius** (1616–1664)  
*Menschliches Elende*  
*Es ist alles eitel*  
*Wie eine Rose blühet*  
aus: *Drei Sonette*  
(Lissa 1637)

- IIX *Ich bin jung gewesen*
- IX *Der Herr denkt an uns*
- X *Da Jakob vollendet hatte*
- XII *Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn*

**Philipp von Zesen** (1619–1689)  
*Sage mir, was ist dein Leben, Lieber!*  
(Hamburg 1670)

**Paul Fleming** (1609–1640)  
*Lied der Treue*  
(Reval 1635/36)

**Christian Hoffmann  
von Hoffmannswaldau** (1616–1679)  
*Wie dürftig scheint dem Menschen  
das Gelücke*

- XIII *Siehe an die Werk Gottes*
- XIV *Ich freue mich im Herren*
- XV *Unser Leben währet siebznzig Jahr*
- XVII *Herr, lass meine Klage  
vor dich kommen*

**Paul Gerhardt** (1607–1676)  
*Abendsegen*  
(1666)

- XXI *Was betrübst du dich, meine Seele*
- XXIII *O Herr Jesu Christe*
- XXIV *Ich bin die Wurzel des  
Geschlechtes David*
- XXV *Lehre uns bedenken*

19.00 Uhr | Auf ein Wort:  
Andrea Wolter im Gespräch mit Gregor Meyer

Eine Kooperation mit der Stiftung Frauenkirche Dresden

Karten: 35,- € | 29,- € | 24,- € | 12,- € | Junior! 5,- €  
Karten ausschließlich über den Ticketverkauf und Besucherservice der Frauenkirche!

**Axel Thielmann, Sprecher**

**Opella Musica**

Isabel Schicketanz, Sopran  
Heidi Maria Taubert, Sopran  
Susanne Langner, Alt  
Tobias Hunger, Tenor  
Friedemann Klos, Bass  
Tillmann Steinhöfel, Violine

**Gregor Meyer, Leitung und Orgel**



Einführungstext



## 22 | Krieg und Frieden

**Samuel Scheidt** (1587–1654)  
*Galliard Battaglia XXI à 5*  
aus: *Ludi Musici* (1621)

**Heinrich Albert** (1604–1651)  
*O der rauhen Grausamkeit*

**Samuel Scheidt**  
*Courante à 4*  
aus: *Ludi musici* (1621)

**Johann Erasmus Kindermann**  
(1616–1655)  
*Ach Herr, wie lange haben wir*  
aus: *Musikalische Friedensseufzer*  
(Nürnberg 1642)

**Johann Hermann Schein** (1586–1630)  
*Suite Nr. 6 a-Moll*  
aus: *Banchetto Musicale* (1617)

**Johann Erasmus Kindermann**  
*Ich hab einen guten Kampff gekämpfft*

**Melchior Franck** (1579–1639)  
*Wenn euer Sünd*

**Johann Schop** (1590–1667)  
*Lachrymae Pavaen*  
aus: *'t Uitnement Kabinet VIII*  
(Amsterdam 1649)

**Johann Vierdanck** (1605–1646)  
*Passamezzo*

**Andreas Hammerschmidt** (1611–1675)  
*Es danken dir, Gott, die Völker* (1642)

**Heinrich Schütz** (1585–1672)  
*Lobet den Herrn* SWV 350  
aus: *Symphonie Sacrae II*  
(1647)

**Samuel Scheidt**  
*Bergamasca*  
aus: *Ludi Musici* (1621)

**Heinrich Schütz**  
*Es steh Gott auf* SWV 356  
aus: *Symphoniae Sacrae II*  
(1647)

16.00 Uhr, Museum Schloss Neu-Augustusburg  
Auf ein Wort: Dr. Maik Richter

Das Konzert wird von MDR Klassik mitgeschnitten

**mdr**  
**KLASSIK**

Karten: 26,- € | 18,- € | 11,- € | Junior! 5,- €

**Magdalene Harer, Sopran**  
**Georg Poplutz, Tenor**

**Freiburger BarockConsort**

Veronika Skupik, Violine  
Petra Müllejans, Violine  
Werner Saller, Viola  
Christa Kittel, Viola  
Hille Perl, Viola da Gamba  
Kinnon Church, Violone  
Lee Santana, Laute  
Torsten Johann, Cembalo  
Charlie Fischer, Perkussion

Einführungstext



## 24 | Dafne

Rekonstruktion der *Tragicomedia von der Dafne* durch Roland Wilson nach einem Libretto von Martin Opitz (Torgau 1627).

Halbszenische Aufführung

**Verleihung des Internationalen Heinrich-Schütz-Preises 2023  
an La Capella Ducale und Musica Fiata**

**Laudatio: Burkhard Schmilgun**

*Intrada*

seinem Pfeil. Die Hirten besingen Cupidos Macht über Menschen und Götter.

*Prolog*

Der Dichter Ovid erzählt von der gefährlichen Macht der Liebe und preist das fürstliche Brautpaar von Torgau.

*Erster Aufzug*

Drei Hirten, bedroht durch ein Ungeheuer, flehen die Götter um Hilfe an. Apollo erschlägt den Drachen und wird von den Hirten gefeiert.

*Zweiter Aufzug*

Venus und Cupido treffen Apollo, der Cupido verspottet. Dieser trifft ihn mit

*Dritter Aufzug*

Apollo erblickt Dafne bei der Jagd und umwirbt sie heftig. Dafne weist ihn ab. Die Hirten stimmen ihr zu: die wahre Lust liege in der Natur und der Jagd.

*Vierter Aufzug*

Cupido rühmt sich seines Triumphs über Apollo. Venus ist davon nicht begeistert. Die Hirten sehen ein, dass niemand gegen die Liebe gefeiert ist.

*Fünfter Aufzug*

Apollo nähert sich Dafne. Diese bittet ihren Vater Peneios, sie zu verwandeln, damit Apollo sie verschont. Sie erstarrt zum Lorbeerbaum. Apollo erholt sich

von der Wirkung des Liebespfeils und preist mit den Hirten und Nymphen den von Menschen und Göttern ob seiner Standhaftigkeit verehrten Baum.

**La Capella Ducale**

**Marie Luise Werneburg**, Sopran: *Dafne*, eine Nymphe auf der Jagd

**Tobias Hunger**, Tenor: *Apollo*, Gott des Lichts, der Sonne und der Künste

**Constanze Backes**, Sopran: *Venus*, Göttin der Liebe und Mutter des Cupido

**Juliane Schubert**, Sopran: *Cupido*, Gott der Liebe, Sohn der Venus und des Mars

**Johannes Gaubitz**, Tenor: *Ovidus*, Dichter und Vorredner; *Hirte*

**David Erler**, Altus: *Hirte*

**Joachim Höchbauer**, Bass: *Hirte*

**Musica Fiata**

Claudia Mende, Violine und Viola

Uwe Ulbrich, Violine und Viola

Heidi Gröger, Viola da gamba und Lirone

Juliane Laake, Viola da gamba und Lirone

Anna Schall, Zink und Blockflöte

Gerd Schnackenberg, Posaune

Detlef Reimers, Posaune

Clemens Erdmann, Posaune

Adrian Rovatkey, Fagott und Bombardone

Axel Wolf, Chitarrone

Michael Freimuth, Chitarrone

Vincent Kibildis, Arpa doppia

Arno Schneider, Orgel, Cembalo und Regal

**Roland Wilson,**  
**Zink, Blockflöte und Leitung**

Karten: 34,- € | 24,- € | Junior! 5,- €



Ostächsische  
Sparkasse Dresden



Einführungstext

Internationales Festival für Vokalmusik

# a cappella

BMW Group  
Werk Leipzig

LEIPZIG

3.-11.5.  
2024

BMW Card  
präsentiert

TICKETINFORMATIONEN  
a-cappella-festival.de  
#acfi2024 #accl2024

Förderer  
Stadt Leipzig

Änderungen vorbehalten



musikfest  
eichstädt

8. – 13. Mai 2024

10 Jahre

Alte Musik neu entdecken!

www.musikfest-eichstaett.de

Sonntag, 15. Oktober 2023, 15.00 Uhr  
Dreikönigskirche | Dresden

## 25 | Schütz\_Junior!

Kaleidoskop der Klänge - Junge Interpreten spielen Alte Musik  
Werke von Samuel Scheidt, Pal Eszterházy, Heinrich Schütz u.a.



Längst ist dieses Konzert zu einer festen und beliebten Größe unseres Festivals herangewachsen. Sicherlich und gerade auch weil nicht Profis als Interpreten in Erscheinung treten, sondern Kinder und Jugendliche ebenso wie erwachsene Laien. Ob hier die Barockmusik-Stars von morgen zu finden sind, wird die Zukunft zeigen. Sicher ist, dass die jungen Talente die 300 bis 400 Jahre alten Werke mit wohlthuender Frische und mitreißender Leidenschaft anpacken und aufführen.

Gamben-Consort, Blockflötenconsort und weitere Ensembles  
des Heinrich-Schütz-Konservatoriums Dresden

Eine Veranstaltung des Eigenbetriebs Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden



Karten: 8,- € | Junior! 4,- €



## 26 | Abschlusskonzert: elwärts

**Moritz von Hessen-Kassel** (1572–1632)

*Pavana del povero soldato*  
*Gagliarda Brunsvicese*  
*Magnificat quarti toni*

**Alessandro Orologio** (um 1555–1633)

*Intrada*

**Heinrich Schütz** (1585–1672)

*Meine Seele erhebt den Herren* SWV 426  
aus: *Zwölf geistliche Gesänge*  
[Dresden 1657]

**John Dowland** (1563–1626)

*The most high and mightie Christianus*  
*the fourth King of Danmarke, his Galliard*  
aus: *Lachrimæ or Seaven Teares*,  
[London 1604]

*If my Complaints*

aus: *First Booke of Songs or Ayres*  
[London 1597]

*Daulant Gagliarde für Laute solo*

aus: *Lautenbuch der Elisabeth von Hessen*  
(um 1600)

*Flow my Teares*

aus: *Second Booke of Songes*  
*,to the King of Denmark'*  
[London 1600]

**Heinrich Schütz**

*O Primavera* SWV 1  
*Fuggi, o mio core* SWV 8  
aus: *Italienische Madrigale*  
[Venedig 1611]

**Michael Praetorius** (1571–1621)

*Gaillarde*  
aus: *Terpsichore* (Wolfenbüttel 1612)

*Ecce Dominus veniet à 5*

aus: *Musarum Sioniarum: Motectae et*  
*Psalmi* (Nürnberg 1607)

**Tobias Hume** (um 1579–1645)

*The King of Denmarkes delight*  
aus: *Musicall Humors*  
[London 1605]

**Hans Brachrogge**

(1590/95–1638 oder später)  
*Donna quando vi bacio à 3*  
*Da la candida mano*  
*Chi puo mirarvi*  
aus: *Madrigaletti* (Kopenhagen 1619)

**Hans Nielsen (Giovanni Fonteio)**

(1580– nach 1626)  
*Deh dolce anima mia à 5*  
aus: *Il primo libro de madrigali a 5 voci*  
(Venedig 1606)

**Johann Schop** (um 1590–1667)

*Lachrimae Pavaen*  
aus: *'t Uitnement Kabinet*  
[Amsterdam 1646/49]

**Heinrich Schütz**

*Verleih' uns Frieden gnädiglich* SWV 372  
aus: *Geistliche Chor-Music*  
[Dresden 1648]

**Mogens Pedersøn** (um 1585–1623)

*Min Siel nu loffue herren*  
Psalm 103 aus: *Pratum spirituale*  
(Kopenhagen 1620)

**Heinrich Schütz**

*Nun lob, mein Seel, den Herren* SWV 201  
Psalm 103 aus: *Becker Psalter*  
[Dresden 1661]

**Clara Steuerwald, Sopran**

**Kerstin Dietl, Sopran**

**Francis Gush, Alt**

**Mirko Ludwig, Tenor**

**Sönke Tams Freier, Bass**

*artist in residence*

**Hamburger Ratsmusik**

Ulrich Wedemeier, Theorbe und Barockgitarre  
Anke Dennert, Orgel und Cembalo

**Simone Eckert,**

**Viola da gamba und Leitung**

16.00 Uhr, Heinrich-Schütz-Haus  
Auf ein Wort:  
Friederike Böcher M.A.  
im Gespräch mit Simone Eckert

Karten: 26,- € | 18,- € | 11,- € | Junior! 5,- €

Einführungstext





# HEINRICH SCHÜTZ MUSIKFEST

*Contra Altus  
Capella Ducale*

Internationaler  
Heinrich-Schütz-Preis  
Ehrenmedaille von  
Anna Franziska Schwarzbach

Internationaler  
**Heinrich-Schütz-Preis**  
des HEINRICH SCHÜTZ MUSIKFESTS

## Musica Fiata | La Capella Ducale Heinrich-Schütz-Preisträger 2023

Für exzellente künstlerische Leistungen und nachhaltige Verdienste um die lebendige Vermittlung und Verbreitung der Werke von Heinrich Schütz und seinen Zeitgenossen ehren wir Musica Fiata und La Capella Ducale unter ihrem Leiter Roland Wilson mit dem Internationalen Heinrich-Schütz-Preis 2023.

Musica Fiata wurde 1976 von Roland Wilson als Ensemble für die Aufführung der Musik des 16. und 17. Jahrhunderts gegründet und 1992 durch La Capella Ducale ergänzt. Mit enormer Stilsicherheit sowie außerordentlicher technischer und stimmlicher Brillanz kreieren Musica Fiata und La Capella Ducale seitdem ungewöhnliche Konzertprogramme, die den Horizont über den genannten Zeitraum hinaus erheblich erweitern. Mit originalgetreuen Instrumenten und authentischen Interpretationen auf der Grundlage akribischer und kritischer Quellenstudien erreichen beide Ensembles, jahrzehntelang geformt durch ihren spiritus rector Roland Wilson, auch bei größter Komplexität ein stets durchsichtiges Klangbild von ganz besonderer, fast traumwandlerischer Homogenität. Einzigartig aber ist der so fantasievolle wie konstruktive Zugriff bei der Wiederentdeckung und Rekonstruktion so mancher Rarität der „Alten Musik“, der Musica Fiata und La Capella Ducale zu überzeugenden Protagonisten eines kreativen Dialogs mit der Musik von Heinrich Schütz und seinen Zeitgenossen macht.

## Führungen und Vorträge

Samstag, 7. Oktober, 14.00 Uhr, Heinrich-Schütz-Haus | Bad Köstritz

### A | Von der Biographie mit Bildern zum biographischen Bild

Führung durch die aktuelle Sonderausstellung

Karten: 5,- € (max. 20 Personen)

Samstag, 7. Oktober, 15.30 Uhr, diverse Stationen | Weißenfels

### B | Wandelkonzert: Klingendes Weißenfels

In Kooperation mit dem Weißenfelser Musikverein „Heinrich Schütz“ e.V.

Eintritt frei | Treffpunkt: Klangskulptur „Steinsäuseln“ im Stadtpark Weißenfels

Sonntag, 8. Oktober, 18.30 Uhr | Bad Köstritz

### C | Wandelkonzert

In Kooperation mit dem Heinrich-Schütz-Haus Bad Köstritz und der Schütz Akademie e.V.

Eintritt frei | Treffpunkt: Heinrich-Schütz-Haus

Dienstag, 10. Oktober, 12.00 Uhr, St. Marienkirche | Weißenfels

### D | Orgelmusik zur Marktzeit

Eintritt frei

Dienstag, 10. Oktober, 14.00 Uhr, Heinrich-Schütz-Haus | Bad Köstritz

### E | Musikalische Museumsrunde

Von der Biographie mit Bildern zum biographischen Bild

Eine Veranstaltung des Heinrich-Schütz-Hauses Bad Köstritz

Karten: Vortrag 4,50 € | Gesamtpreis inkl. Kaffeetafel 8,- €

Dienstag, 10. Oktober, 17.00 Uhr, Talleyrand-Zimmer SLUB | Dresden

### F | Musikalische Schätze

Eine gemeinsame Veranstaltung mit der Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB)

Eintritt frei (max. 25 Personen; Anmeldung erforderlich)

Dienstag, 10. Oktober, 17.00 Uhr, Heinrich-Schütz-Haus | Weißenfels

### G | Dr. Elias Luja – der Leibarzt von Heinrich Schütz

Eine Veranstaltung des Literaturherbsts an Saale, Unstrut und Elster

Eintritt frei

Mittwoch, 11. Oktober, 12.00 Uhr, St. Michaeliskirche | Zeitz

### H | Orgelmusik zur Marktzeit

Eintritt frei

Mittwoch, 11. Oktober, 19.00 Uhr, Festsaal im Palais | Bad Köstritz

### I | Köstritzer lesen für Köstritzer – Biografie trifft Musik

Eintritt frei

Donnerstag, 12. Oktober, 16.00 Uhr,

Schlosskapelle im Residenzschloss | Dresden

### K | Die „Churfürstliche Sächs. Schloß=Kirche“

Sonderführung

In Zusammenarbeit mit dem Staatsbetrieb Sächsisches Immobilien- und Baumanagement (SIB)

Karten: 10,- € | Junior! 5,- €

Treffpunkt: Großer Schlosshof / Zugang über Chiaverigasse, Grünes Tor

Freitag, 13. Oktober, 16.00 Uhr, Museum Schloss Moritzburg | Zeitz

### **L | Sonderführung: „Novo nostro palacio“**

Karten: 9,- € (max. 35 Personen; Anmeldung erforderlich)

Treffpunkt an der Museumskasse | Dauer: 70 Minuten

Freitag, 13. Oktober, 18.00 Uhr, Heinrich-Schütz-Haus | Weißenfels

### **M | Mondscheinführung**

Karten: 5,- € (maximal 20 Personen)

Samstag, 14. Oktober, 14.00 Uhr, Heinrich-Schütz-Haus | Bad Köstritz

### **N | Ein Haus und sein Hausherr**

Führung durch das Geburtshaus von Heinrich Schütz

Karten: 5,- € (max. 20 Personen)

## **Gottesdienste und Vespers**

Samstag, 7. Oktober, 17.00 Uhr, Kreuzkirche | Dresden

### **Vesper**

Unkostenbeitrag für das Vesperprogramm in Höhe von 5,- € | Kinder bis 14 Jahre kostenfrei

Sonntag, 8. Oktober, 9.30 Uhr, Kreuzkirche | Dresden

### **Gottesdienst**

Sonntag, 8. Oktober, 10.00 Uhr, Dom St. Peter und Paul | Zeitz

### **Ökumenischer Gottesdienst**

anlässlich des Zuckerfests und des HEINRICH SCHÜTZ MUSIKFESTS

Sonntag, 8. Oktober, 10.30 Uhr, Kirche St. Leonhard | Bad Köstritz

### **Musikalischer Festgottesdienst**

Freitag, 13. Oktober, 12.00 Uhr, Frauenkirche | Dresden

### **Friedenswort & Orgelklang**

Ein Angebot der Stiftung Frauenkirche Dresden | Eintritt frei (Zugang über Eingang D)

Samstag, 14. Oktober, 17.00 Uhr, Kreuzkirche | Dresden

### **Vesper**

Unkostenbeitrag für das Vesperprogramm in Höhe von 5,- € | Kinder bis 14 Jahre kostenfrei

Sonntag, 15. Oktober, 9.00 Uhr, Kirche St. Margareten | Gera-Tinz

### **Festgottesdienst**

Sonntag, 15. Oktober, 9.30 Uhr, Kreuzkirche | Dresden

### **Gottesdienst**

Sonntag, 15. Oktober, 10.30 Uhr, St. Marienkirche | Weißenfels

### **Festgottesdienst**



**Johann Sebastian Bach in seinen Büchern**  
Gedankengänge durch die Bibliothek  
des Leipziger Thomaskantors

Festeinband, 17,0 x 24,0 cm (B x H), 216 Seiten,  
zahlreiche Abbildungen teilweise vierfarbig  
ISBN 978-3-98753-006-7, 34,80 Euro

**Wort-Konkordanz**  
zum vokalen geistlichen Werk von  
Johann Sebastian Bach

Festeinband, 17,0 x 24,0 cm (B x H), 176 Seiten  
ISBN 978-3-98753-007-4, 29,80 Euro



**BESTELLUNGEN UNTER:** Verlag Klaus-Jürgen Kamrad | Theo-Neubauer-Straße 7 | 04600 Altenburg  
Tel.: 03447 375610 | Fax: 03447 892850 | E-Mail: verlag@vjkj.de | www.vjkj.de



# HÄNDEL FESTSPIELE HALLE

**24. MAI – 9. JUNI 2024  
IN HALLE (SAALE)**

<p>FR 24. Mai // 19.00 Uhr // Oper Halle Festliche Eröffnung der Händel-Festspiele // Amadigi di Gaula HWV 11 (Premiere)</p> <p>SA 25. Mai // 14.30 Uhr // Goethe-Theater Bad Lauchstädt Tersicore HWV 8b (Premiere)</p> <p>SA 25. Mai // 19.00 Uhr // Dom zu Halle Esther HWV 50a</p> <p>SO 26. Mai // 16.00 Uhr // Marktkirche zu Halle Athalia HWV 52</p> <p>DI 28. Mai // 19.00 Uhr // Franckesche Stiftungen Teseo HWV 9 (Konzertante Aufführung)</p>	<p>FR 31. Mai // 17.00 Uhr // Marktkirche zu Halle Messiah HWV 56 in der Dublin Version von 1742</p> <p>SA 01. Juni // 15.00 Uhr // Carl-Maria-von-Weber-Theater Bernburg Titus l'Empereur HWV A5</p> <p>SA 01. Juni // 19.30 Uhr // Konzerthalle Ulrichskirche Festkonzert Magdalena Kožená: „Bewitched Love“</p> <p>FR 07. Juni // 19.00 Uhr // Händel-Halle Tolomeo, Re d'Egitto HWV 25 (Konzertante Aufführung)</p>
--	---

KARTENVORVERKAUF AB ENDE NOVEMBER UNTER:  
[www.haendelfestspiele-halle.de](http://www.haendelfestspiele-halle.de)  
und bundesweit an allen CTS-Eventim-Vorverkaufsstellen





## INFORMATIONEN & SERVICE

### Vor Ort

und für alle Veranstaltungen des Programms

#### Heinrich-Schütz-Haus Bad Köstritz

Heinrich-Schütz-Straße 1 | 07586 Bad Köstritz

Tel.: (036605) 2405

E-Mail: info@heinrich-schuetz-haus.de

#### Gera Information

Markt 1a (Burgkeller) | 07545 Gera

Tel.: (0365) 838 1111

E-Mail: tourismus@gera.de

#### Heinrich-Schütz-Haus Weißenfels

Nikolaistraße 13 | 06667 Weißenfels

Tel.: (03443) 30 28 35

E-Mail: info@schuetzhaus-weissenfels.de

#### Touristinformation Weißenfels

Markt 3 | 06667 Weißenfels

Tel.: (03443) 30 30 70

E-Mail: info@weissenfelstourist.de

### Das besondere Angebot

#### Junior!\_Ticket

Jeder Platz für 5,- € – das Special für Schüler in freier Platzwahl.

#### PlusEins!\_Ticket

Ein Erwachsener und ein Kind (bis 18 Jahre) bezahlen zusammen 20,- € in freier Platzwahl. – Gemeinsam ausgehen macht mehr Spaß!

#### 10\_für\_6

Ab 6 Karten in einem Bestellvorgang gibt es 10% Rabatt. (Gilt nur für Eigenveranstaltungen des Musikfests!)

#### Tourist-Information Zeitz

Altmarkt 16 / Gewandhaus | 06712 Zeitz

Tel.: (03441) 83292

E-Mail: tourismus@stadt-zeitz.de

#### Dreikönigskirche Dresden

Hauptstraße 23 | 01097 Dresden

Tel.: (0351) 8124 102

E-Mail: alexandra.sroka@evlks.de

#### Konzertkasse an der Kreuzkirche Dresden

An der Kreuzkirche 6 | 01067 Dresden

Tel.: (0351) 439 39 39

E-Mail: konzertkasse@kreuzkirche-dresden.de

#### Frauenkirche Dresden

Ticketservice Georg-Treu-Platz 3

Anbau Coselpalais, 1. OG | 01067 Dresden

Tel.: (0351) 656 06 701

E-Mail: ticket@frauenkirche-dresden.de

sowie an weiteren Vorverkaufsstellen

Online-Buchung mit print@home-Service

### www.schütz-musikfest.de

sowie in allen Reservix-Vorverkaufsstellen

#### Tickets unter [www.reservix.de](http://www.reservix.de)

und bei allen Reservix-Vorverkaufsstellen

 [www.facebook.de/reservix](https://www.facebook.de/reservix)

Angegebene Preise sind Normalpreise; ca. 25% Ermäßigungen für Schüler, Studierende, Auszubildende, Schwerbehinderte und Empfänger laufender Leistungen nach SGB II und SGB XII bei Vorlage eines gültigen Nachweises. Karten sind von Umtausch und Rückgabe ausgeschlossen. Es gelten die AGB des Veranstalters. Vorverkaufsgebühren und Versandkosten abhängig von den AGB der Vorverkaufsstellen. In den zumeist naturtemperierten Kirchen kann es ggf. zu Sicht Einschränkungen kommen.



## Impressum

**Intendantin** Dr. Christina Siegfried

**Veranstalter** Mitteldeutsche Barockmusik  
in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen e.V.

**Präsident** Prof. Dr. Wolfgang Hirschmann

**Dramaturgie** Andrea Wolter

**Projektbüro** Dr. Katrin Bemmann, Klara Reichel,  
Sophia Schulz, Hanna Viehöfer-Jürgens

**Controlling** Jürgen Thäslar

**Pressekontakt** us|com - uta schirmer communications

**Redaktion** Andrea Wolter, Hanna Viehöfer-Jürgens

**Gestaltung** Stephan Harmanus | KplusH Berlin

#### Mitteldeutsche Barockmusik

**in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen e.V.**

Immermannstr. 28 | 39108 Magdeburg

Tel.: (0391) 5639 7397 | Fax: (0391) 4089 0100

Email: service@schuetz-musikfest.de

**Bildnachweise:** Cover, akg-images / Laurent Lecat | S. 4, Philipp Trochim.

Fotografieren sowie Film- und Tonaufnahmen sind während der Konzerte und Veranstaltungen untersagt. Wir weisen entsprechend DSGVO (u. a. Abs. 6 und 13) und KunstUrhG § 23 darauf hin, dass zu Zwecken der begleitenden Öffentlichkeitsarbeit und Dokumentation im Umfeld und während der Veranstaltungen im Auftrag und mit Genehmigung des Veranstalters fotografiert und gefilmt wird.

#### Änderungen vorbehalten.

Bitte informieren Sie sich vor Ihrem Veranstaltungsbesuch aktuell auf unserer Website.

**Stand** 31. August 2023



in Kooperation mit



[www.schütz-musikfest.de](http://www.schütz-musikfest.de)